



## IDENTIFICANDO EMOCIONES

La película nos permite experimentar distintas emociones. Vamos a hacer una enumeración de ellas y vas a tratar de recordar alguna escena que te haya podido provocar alguna de estas emociones.

|                         | Breve identificación de la escena |
|-------------------------|-----------------------------------|
| SORPRESA                |                                   |
| TRISTEZA/PENA           |                                   |
| ESPERANZA               |                                   |
| REPULSA/INDIGNACIÓN     |                                   |
| ALIVIO                  |                                   |
| IMPOTENCIA              |                                   |
| COMPASIÓN               |                                   |
| SONRISA/RISA            |                                   |
| SIMPATÍA/IDENTIFICACIÓN |                                   |
| AGRADECIMIENTO          |                                   |

## LA EXPERIENCIA DE LA CULPA

Sabemos, al conocer el final de la película, que la experiencia que le marca es la CULPA. Os proponemos un debate en dos grupos, cada uno de los cuales debe buscar las razones opuestas a la respuesta de estas dos preguntas:

¿Crees que Walt era culpable de haber dado muerte a distintas personas durante la guerra?

¿Quién crees que decide quién es culpable de la muerte de otro? ¿La sociedad o la persona?

¿ Dios tiene algo que ver con la experiencia de la culpa? Partimos comentando estas dos frases:

- Lo que más le obsesiona a un hombre es lo que no le ordenaron hacer (Walt).
- Dios te ama y te perdona (padre Janovich).

## LA EXPERIENCIA DEL PERDÓN

### La primera confesión



(Walt va a la iglesia; el padre Janovich va con sotana.)

**P. Janovich:** ¿Qué puedo hacer por usted, Sr. Kowalski?

**Walt:** Vengo a confesarme.

**P. Janovich:** ¡Señor Jesús! ¿Qué ha hecho?

**Walt:** Nada, esté tranquilo.

**P. Janovich:** ¿Qué se propone?

**Walt:** ¿Va a confesarme o no? (Van al confesionario.)

**P. Janovich:** ¿Hace cuánto que no se confiesa?

**Walt:** Nunca. Bendíceme, padre, porque he pecado.

**P. Janovich:** ¿Cuáles son tus pecados?

**Walt:** En 1968, besé a Beny Jablonski en la fiesta de Navidad en la fábrica. Dorothy estaba en la otra habitación con las otras esposas. Simplemente sucedió.

**P. Janovich:** Sí, prosiga.

**Walt:** Bueno, hice novecientos dólares de ganancia vendiendo un bote y un motor. No pagué los impuestos, es lo mismo que robar.

**P. Janovich:** Sí, bien.

**Walt:** Y por último... Nunca tuve una relación muy estrecha con mis dos hijos. No los conozco. No sabía cómo.

**P. Janovich:** ¿Es todo?

**Walt:** Es todo. Eso es lo que me ha remordido la mayor parte de mi vida.

**P. Janovich:** Rece diez avemarias y cinco padrenuestros. Dios te ama y te perdona y te absuelve de todos tus pecados. En el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo.

**Walt:** Gracias, padre.

**P. Janovich:** ¿Va a tomar represalias por lo que le pasó a Sue? Voy a ir a esa casa hoy, Sr. Kowalski

**Walt:** ¿Ah, sí?

**P. Janovich:** Sí. Y cada día hasta que usted vea que es una locura lo que planea hacer.

**Walt:** Es un día ajetreado. Tengo que irme.

**P. Janovich:** Vaya en paz.

**Walt:** Estoy en paz.

## La segunda confesión

(Tao se ha metido en la casa de Walt y ha cogido una de sus armas.)

**Walt:** ¡Jesucristo!

**Tao:** Entonces, ¿cuál es la mía?

**Walt:** ¿Has disparado un arma?

**Tao:** No.

**Walt:** ¿Por qué no bajas esa entonces? Tengo algo que quiero mostrarte. Vamos.

**Tao:** ¿Qué?

**Walt:** En 1952 se nos envió a tomar un nido de ametralladoras. Nos dieron bastante duro. Fui el único que regresó ese día. Por eso mismo me dieron la Estrella de Plata. Aquí está. (Muestra al joven la medalla.) Toma, quiero que la tengas tú. (Se la entrega.)

**Tao:** ¿Por qué?

**Walt:** Porque todos sabíamos el peligro de esa noche. Pero fuimos de todas formas. Lo mismo puede pasar

esta noche. Siempre hay una probabilidad de que no regreses.

**Tao:** ¡Diablos que no! Nos meteremos ahí y patearemos algunos traseros.

**Walt:** Sí, eso es una estupidez. Es exactamente la reacción que esperan. Vamos y cierra eso.

**Tao:** ¿Cuántos?

**Walt:** ¿Cuántos qué?

**Tao:** ¿A cuántos hombres mató en Corea?

**Walt:** Trece, tal vez más.

**Tao:** ¿Qué se siente al matar a un hombre?

**Walt:** No querrás saberlo. Ahora... ciérralo. (Según se distrae, Walt cierra la puerta del sótano dejando dentro a Tao.)

**Tao:** ¡Walt, Walt! ¿Qué está haciendo? ¿Qué está haciendo?

**Walt:** Relájate, no podrás salir de ahí.

**Tao:** ¡Déjeme salir de aquí ahora mismo! Maldito, déjame salir. Te voy a matar, mierda.



**Walt:** ¡Cierra tu jodida boca! ¿Deseas saber realmente lo que se siente al matar a un hombre? Bueno, es endemoniadamente horrible. Eso es lo que es. Lo único peor es recibir una medalla al valor por matar a unos pobres chicos que sólo querían rendirse. Es todo. Sí, algunos pequeños miedosos «chinos» como tú. Les disparé a la cara con el rifle que tenías en tus manos hace un momento. No pasa un día sin que piense en ello. No querrás eso sobre tu conciencia. Tengo mis manos manchadas de sangre. Estoy sucio. Por eso voy a ir solo esta noche.

Hemos señalado dos confesiones ante Dios y ante el joven Tao

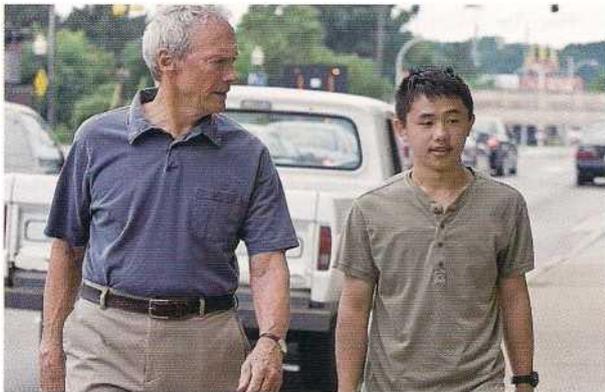
**¿Por qué crees que Walt confiesa a Tao el motivo por el que, realmente, se siente culpable?**

- Porque la culpa es más ante la propia conciencia que ante Dios.
- Porque la culpa es ante las personas que mató y el joven le recuerda aquellos jóvenes coreanos.
- Porque las dos confesiones son dos momentos de una única experiencia de perder perdón (ante uno mismo, ante los otros, ante Dios).
- Porque se sentía obligado por su esposa y por el sacerdote.
- Porque su esposa y el sacerdote sabían lo que le hacía sufrir y le animaban a la reconciliación.

## EL SACRIFICIO COMO ESPERANZA

El padre Janovich le dirá a Walt que parece que sabe más de la muerte que de la vida. Aunque al final, en el funeral, el sacerdote indicará todo lo que ha aprendido de Walt.

**¿Os ha sorprendido la forma en que muere Walt? ¿Esperabas una acción violenta por su parte? ¿Porqué elige este camino sorprendente?**



La acción de Walt ha sido un sacrificio; sabía que estaba muy enfermo, pero ha querido morir para salvar al joven Tao. Su último día ha sido una despedida: el afeitado, el traje nuevo, la entrega de la medalla y la encerrona a Tao, el aviso a Sue de dónde estaban las llaves y, por último, la doble confesión.

Ante una espiral de venganza y violencia, Walt, que ha estado marcado toda su

vida por ella, quiere ofrecerle otro futuro a Tao. Éste se convierte en el heredero y recibe la medalla como contratestigo de que la violencia destruye y el Gran Torino, el automóvil que representa el trabajo bien realizado.

El director, al colocar a Walt con los brazos en cruz en el momento de la muerte, quiere resaltar aquí un **paralelismo con Cristo crucificado**: «El buen pastor da su vida por sus ovejas [...]. Así como mi Padre me conoce a mí y yo conozco a mi Padre, así también yo conozco a mis ovejas y ellas me conocen a mí. [...]. El Padre me ama porque yo doy mi vida para volverla a recibir. Nadie me quita la vida, sino que yo la doy por mi propia voluntad» (Jn 10, 1-21).

Las muertes de Jesucristo y de Walt tienen rasgos en común:

- La entrega voluntaria por amor.
- La muerte da vida a los otros.
- La ruptura de la espiral del pecado y la violencia.

¿Piensas que se trata de una película sobre la esperanza?

¿Hay futuro para los jóvenes Tao y Sue tras la muerte de Walt?

¿Existe la posibilidad del arrepentimiento para los jóvenes que han matado a Walt?

¿Hay vida más allá de la muerte para Walt?

Señala a través de cuatro palabras el camino de transformación de Walt.

¿Qué mensaje de la película destacas para tu vida? ¿Por qué?

